

Peter Eötvös

Peter Eötvös s'est développé à l'ombre des grandes figures de l'après-guerre : proche de Stockhausen durant plusieurs années, il collabora avec Boulez comme chef de l'Ensemble InterContemporain, tout en étant l'interprète idéal de ses compatriotes Ligeti et Kurtág, et celui, exigeant, de centaines d'autres musiciens. Comme compositeur, il a su assimiler les différentes techniques contemporaines, sans jamais se laisser enfermer dans l'une d'entre elles, et tout en manifestant son intérêt pour les différents idiomes populaires. Aussi sa musique articule-t-elle des styles différents, qui renvoient à des significations, à des situations et à des formes d'expression qui trouvent leur place idéale dans les nombreux opéras qu'il a composés à ce jour : toute sa musique repose sur un sens aigu de la dramaturgie, la musique n'étant pas une fin en soi, mais le moyen de vivre et de refléter la réalité présente avec une intensité particulière. Chez Eötvös, la rigueur de l'écriture est liée à la plus grande ouverture d'esprit, l'unité de la composition à une esthétique pluridimensionnelle.

Philippe Albèra