

LE MONDE

Cinq opéras, dont deux reprises

Publié le 04 juillet 2002

La saison 2002 du Festival d'Aix-en-Provence a inscrit cinq opéras à l'affiche : une nouvelle (mais ultime) reprise du Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart, dans la déjà légendaire production de Peter Brook, présentée pour la première fois en 1998. Absent en 2001, le très joli spectacle d'Adrian Noble conçu pour Le Retour d'Ulysse en sa patrie, de Claudio Monteverdi, revient dans le cadre intime, frais et bien sonnante du Théâtre du Jeu de paume, rouvert en 2000 après des années de fermeture.

Les trois nouvelles productions lyriques mélangent la rareté et la création : le Hongrois Peter Eötvös, l'un des rares compositeurs vivants à avoir remporté du succès dans le domaine de l'opéra contemporain, présente Le Balcon, d'après Jean Genet, tandis que deux nouvelles productions permettront d'entendre Eugène Onéguine, de Tchaïkovski, et une transcription pour petit orchestre, par Jonathan Dove, de La Petite Renarde rusée, de Leos Janacek, donnée par l'Académie européenne de musique.

Le Monde