

# LE MONDE

## Boulez, Beckett et l'Inde du Sud

Pierre Boulez, Samuel Beckett et l'Inde du Sud sont les trois grands axes du Xe Festival d'automne, qui aura lieu du 21 septembre au 17 décembre, à Paris et dans les théâtres de la périphérie.

Publié le 25 juin 1981

Onze concerts rassembleront les œuvres écrites par Pierre Boulez depuis 1945 (notamment Répons, qui aura été créé quelques jours plus tôt à Donaueschingen), juxtaposées à des œuvres du répertoire. Pierre Boulez dirigera, ainsi que Peter Eotvos, l'Ensemble inter contemporain, l'Orchestre de la B.B.C. et l'Orchestre national de France. Daniel Barenboim dirigera l'Orchestre de Paris, Maurizio Pollini donnera un récital. Le programme musical fait également appel à Steve Reich, et présentera deux opéras contemporains : Nô, d'Olivier Greif et Marc Cholodenko, et P.A. de Patrick Marland et Jacques Baillon, dirigés par Nikotaro Yazaki.

L'Inde sera représentée par le théâtre-danse Kathakali, et sept concerts de musique carnatique. Des stages d'abhinaya sont prévus, dont une catégorie réservée aux danseuses et une autre ouverte sans critère d'admission.

La danse occidentale est présente avec Karole Armitage - qui, pour la première fois à Paris, ne danse pas en solo - Douglas Dunn, Andy de Groat avec Jean Guizerix et Wifride Piollet, la compagnie Dana Reitz, Ton Simons et Ellen Van Schuylenbuch.

Le Festival d'automne célèbre le soixante-quinzième anniversaire de Samuel Beckett avec Madeleine Renaud dans Oh ! les beaux jours, les Mabou Mines dans Come and go, le Dépeupleur (en français et en anglais par David Warrilow) Rockaby, Ohio Impromptu, et Dis Joe. On verra Rick Cluchey dans la Dernière Bande qu'il avait monté lors d'un séjour dans la prison de San-Quentin et que Beckett lui-même a mis en scène par la suite ; Jo Chaikin dans Texts for nothing (" Textes pour rien "), donnés en français par la Compagnie Jean-Claude Fall (en même temps que Un homme qui dort, de Pérec), et enfin Christian Colin dans Premier amour. Des enregistrements vidéo des pièces de Beckett par les télévisions anglaise, française, allemande, américaine seront diffusés. Trois débats sont prévus.

Pour le théâtre, le Festival d'automne poursuit sa collaboration avec l'Allemagne et invite Marie Woyzeck par Karge et Langhoff, et Six personnages en quête d'auteur par Klaus Grüber ; avec Richard Foreman, qui a dirigé les élèves de l'École de Strasbourg dans Café Amérique, avec Jean-Marie Patte, enfin, qui présente deux spectacles, Salto Mortale de Sirjacq, et le Concert.

Les expositions suivent les thèmes du Festival : Bois de chas de l'Inde du Sud et aussi  
Présence de l'histoire sur l'architecture post-moderne en liaison avec la Biennale de Venise.

Enfin, le Festival d'automne ouvre un département cinéma, prévoit des œuvres de jeunes réalisateurs australiens, philippins, néerlandais, canadiens turcs, ainsi que les films de metteurs en scène de théâtre, Klaus Grüber, Bob Wilson, Richard Foreman, des inédits de Pasolini, la version intégrale de Ludwig II de Visconti et, une avant-première, le dernier film de Werner Schroeter, tourné à Prague.

Le Monde